

Enrico Baiano è oggi considerato uno dei più completi ed interessanti interpreti sulla scena della musica antica. Nel suo approccio interpretativo si combinano sapientemente rigore storico-stilistico, libertà espressiva e grande virtuosismo; una non comune capacità di sfruttare le risorse timbriche ed espressive del clavicembalo gli permette di realizzare crescendo, diminuendo, cantabilità ed effetti orchestrali che rendono ogni concerto un evento.

Nato a Napoli nel 1960, dopo essersi brillantemente diplomato in Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio 'S. Pietro a Majella' di Napoli si è specializzato in clavicembalo, clavicordo e fortepiano con Emilia Fadini presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.

Ha registrato otto CD per l'etichetta 'Symphonìa', ora in corso di ripubblicazione per le etichette *Pan Classic* e *Glossa*, tutti accolti entusiasticamente dalla critica e più volte premiati; un altro CD dedicato alle Sonate di Scarlatti è stato recentemente pubblicato dall'etichetta *Stradivarius*.

Ha preso parte a due film-documentari del regista Francesco Leprino: "Sul nome B.A.C.H." e "Un gioco ardito" (su Domenico Scarlatti).

Per la casa editrice *Ut Orpheus* ha pubblicato un *Metodo per clavicembalo*, tradotto in cinque lingue.

E' in corso di pubblicazione per la casa editrice *LIM* un libro sulle sonate di Scarlatti, scritto in collaborazione con Marco Moiraghi.

Tiene regolarmente corsi per la *Fondazione Italiana per la Musica Antica* (corsi internazionali di Urbino), per l'associazione *L'Architasto* di Roma e per la società di musica antica *Origo et Practica* di Tokyo.

E' docente di clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio 'Domenico Cimarosa' di Avellino.