

THEMA

Tuscan Historical and Early Music Academy



Summer Masterclass

1st-4th September 2014

Info: 050.941144 info@ausermusici.org

Docenti:

- **SONIA PRINA** – *canto barocco*
- **CARLO IPATA** – *traverso*
- **ANDREA DAMIANI** – *liuto*
- **ENRICO BAIANO** – *clavicembalo*

Ogni corso avrà la seguente struttura: **3 lezioni individuali di 40 minuti** ciascuna e possibilità di assistere a tutti gli altri corsi.

I corsi si terranno con il seguente calendario:

lunedì 1 settembre, 15-19

martedì 2 settembre, 10-13 e 15-19

mercoledì 3 settembre, 10-13 e 15-19

giovedì 4 settembre, 10-13

I migliori allievi di ciascun corso saranno selezionati per la realizzazione di un **concerto** che si terrà all'interno del [Festival Toscano di Musica Antica](#).

Ogni corso è riservato a **massimo 10 allievi**, che saranno selezionati in base alla **data di arrivo** o in base ai **curricula** e agli eventuali **mp3** nel caso in cui le richieste fossero particolarmente numerose. È possibile partecipare anche in qualità di **uditori**.

Tutte le richieste devono comunque pervenire entro e non oltre martedì **15 luglio 2014** all'indirizzo info@ausermusici.org con allegata la ricevuta di pagamento di **€ 20** per spese di segreteria tramite paypal o carta di credito all'indirizzo <http://ausermusici.org/it/donazioni> oppure tramite bonifico bancario (conto intestato ad Auser Musici - IBAN IT75J0856214002000010457711- SWIFT BCCFIT33) indicando nella causale "Iscrizione Masterclass di Musica Barocca" seguito da Nome+Cognome).

I nomi dei partecipanti saranno comunicati entro venerdì **18 luglio 2014**.

La Masterclass si terrà solo nel caso in cui sia raggiunto un numero di iscrizioni sufficiente a coprire costi di organizzazione e docenze (32 alunni in totale). Se il numero minimo non dovesse essere raggiunto le spese di segreteria saranno restituite.

I costi

CANTO BAROCCO

€ 300

TRAVERSO, LIUTO, CLAVICEMBALO

€ 250

UDITORI

€ 100

I luoghi del corso

[Teatro di Pisa](#)



[Teatro Sant'Andrea](#)



[Teatro Rossi Aperto](#)



Alloggio

Grazie alle convenzioni che abbiamo attivato con le strutture ricettive cittadine, è possibile alloggiare in bellissimi b&b in centro storico con cifre che vanno dai 35 ai 50 euro per notte in stanza singola con bagno, oppure affittare un intero appartamento da soli o in compagnia a soli 70-90 euro a notte.

Info: 050.941144 info@ausermusici.org

I docenti



Sonia Prina

Nowadays Sonia Prina is recognised worldwide as one of the leading contralto of her generation. She studied at the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan where she earned degrees in trumpet and voice. In 1994 she was admitted to the Teatro alla Scala's vocal Academy for young singers and by 1997 she had begun performing operas with a special interest in Baroque repertoire.

Her rare contralto voice quickly became noticed on the international lyric scene.

Highlights of her career include: *title role* of Handel's **Rinaldo** in Glyndebourne; *Ascanio* in Mozart's **Ascanio in Alba** at the Salzburg Festival; *Clarice* in Rossini's **La Pietra di Paragone** at Théâtre du Châtelet in Paris; *title role* of Handel's **Orlando** at the Sidney Opera House; *title role* in Handel's **Rinaldo** at Teatro alla Scala in Milan; *title role* of **Tamerlano** in Munich Staatsoper.

Sonia Prina is particularly fond of Handel work and has sung these operas: *title roles* of **Giulio Cesare** in Lille and **Orlando** in Paris Théâtre des Champs Elysées with Emmanuelle Haïm and David McVicar; *Amastre* in Handel's **Serse** in San Francisco; *Bradamante* in **Alcina** at the Opéra de Paris with Spinosi and staged by Roberta Carsen; *Polinesso* in **Ariodante** under the baton of Harry Bickett in Barcelona and again in San Francisco Opera with P. Summers and staged by J. Copley; *Bertarido* in **Rodelinda** at the Barbican Center in London and Vienna Konzethaus with Alan Curtis; **Amadigi** at Teatro San Carlo in Naples with Rinaldo Alessandrini and *title role* in **Silla** in Rome Santa Cecilia with Fabio Biondi, *Title-role* in **Rinaldo** at the Zurich Opernhaus; **Rinaldo (Goffredo)** at the Lyric Opera of Chicago; *Title-role* in **Giulio Cesare** in Ravenna, Ferrara and Modena with Ottavio Dantone and in Opéra Bastille with Emmanuelle Haïm;

In the Italian traditional opera repertoire she debuted at only 23 years old, in Teatro alla scala as *Rosina* in **Barbiere di Siviglia** with R. Chailly and Juan Diego Florez as Almaviva; more recently she sang *Smeton* in **Anna Bolena** at Teatro Liceu in Barcelona with Editha Gruberova and Elina Garanca; *Isabella* in **Italiana in Algeri** in Teatro Regio in Torino and *Clarice* in **La Pietra del Paragone** in Paris Théâtre du Châtelet with J.C. Spinosi and staged by P. Sorin/B. Corsetti.

Other noteworthy performances have been in Monteverdi operas in the role of *Ottone* in **L'Incoronazione di Poppea** and *Penelope* in **Il Ritorno d'Ulisse in Patria** with Ottavio Dantone and *Messaggera* and *Speranza* in **Orfeo** with William Christie in Madrid Teatro Real.

Under the baton of Jordi Savall she sang in Vivaldi's **Farnace** in Madrid staged by Emilio Sagi and in **La Senna Festeggiante** in Bordeaux.

She performs in recitals all over Europe, in South America and Japan, with important baroque orchestras such as Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Le Concert d'Astrée, Kammerorchesterbasel, Ensemble Matheus etc.

Her most important recordings include: Handel's **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** and **La Resurrezione** with E. Haim (Virgin); **La Senna festeggiante** and **L'Olimpiade** by Vivaldi with R. Alessandrini (Naïve); Monteverdi's **Orfeo** and Handel's **Lotario** (BMG) and **Rodelinda** (Deutsche Grammophon) with Alan Curtis; in DVD projects we cite **Ascanio in Alba** (Deutsche Grammophon) and **La Pietra di Paragone** (Naïve).

Recently released: *title-role* of Handel's **Rinaldo** (DVD Opus Arte) Carsen/Dantone *title-role*; of Gluck's **Ezio** of Handel for Virgin; *title role* of Vivaldi's **Ottone in Villa** with Il Giardino Armonico for Naïve Vivaldi Edition. We also mention a solo album Vivaldi's **Arie Ritrovate** with Accademia Bizantina for Naïve and a special project around Handel's **Lucrezia** for Ludi Musici.

Her appearances and recordings won several prizes among them we mention the prestigious Premio Abbiati, the highest acknowledgement of Italian critics.

Some of her very recent and future engagements include:

Title-role of Gluck's **Ezio** in Frankfurt Oper; **Aci, Galatea e Polifemo** with René Jacobs in Bruxelles; *Title-role* in Handel's **Giulio Cesare** and *title-role* in Handel's **Orlando** at the Dresden Semperoper; **Ariodante (Polinesso)** in Aix en Provence's festival; Haendel's **Resurrezione** with Emmanuelle Haïm and Berliner Philharmoniker and European tour with René Jacobs and Cercle de l'Harmonie etc.

She will be "artist in residence" at the prestigious Wigmore Hall in London where she will give several **recitals** during future seasons.

Date last edited April 2014

Sonia Prina's highlights, recent and forthcoming engagements:

- *Title role* of Handel's **Orlando** at Théâtre des Champs Elysées in Paris;
- *Title role* of Handel's **Rinaldo** at Glyndebourne Festival;
- *Title role* of Handel's **Rinaldo** at La Scala;
- *Title role* of Gluck's **Ezio** at the Frankfurt Opera House;
- *Title role* of Handel's **Orlando** at the Sydney Opera House;
- *Title role* of Handel's **Tamerlano** at the Munich Staatsoper;
- *Title role* of Mozart's **Ascanio in Alba** at the Salzburg Festival;
- *Title role* in Handel's **Rinaldo** at Zurich's Opernhaus;



Carlo Ipata

Traversiere, Flauto classico, Traversa rinascimentale

Carlo Ipata deve la sua formazione musicale nel campo della musica antica, ad esperienze presso il Banff Center for the Fine Arts (Canada), il Conservatorio Reale dell'Aia. e il Conservatoire Regional de Region di Parigi dove si diploma all'unanimité in flauto barocco e musica da camera.

Con gli ensemble Suonatori della Gioiosa Marca, I Barocchisti, The Soloist of Catherine the Great e con l'ensemble AuserMusici, da lui fondato nel 1997, ha suonando fra l'altro presso *Berliner Tage für Alte Musike*, Museo degli strumenti musicali di Berlino, *Festival Laon* (Francia), *Miami Baroque Festival* (USA), *Madrid-Celebrazioni Boccheriniane*, *Stockholm Early Music Festival* (Svezia), *Brezice Festival* (Slovenia) *Zagreb Baroque Festival* (Croazia) *St Petersburg International Early music Festival* (Russia) - e più recentemente presso il *Centro della Cappella dei Turchini* (Napoli), *Blumental Festival* di Tel Aviv, *Festival de l'Abbaye* e *Festival de Froville* (Francia), *Amici della Musica di Firenze*, *Sagra Musicale Umbra*, *Stagione Palazzetto Bru-Zane* di Venezia, *Festival Grandezze e Meraviglie* Modena, *Concerti della Normale* (Pisa).

Ha inciso per le etichette *Tactus*, *Symphonia*, *Arst*, *Bongiovanni* e dal 2005 registra in esclusiva per *Hyperion*. La recente produzione discografica dedicata ai concerti inediti per flauto di autori napoletani (Jommelli, De Majo e altri) è stata segnalata dalla prestigiosa rivista inglese *Gramophone* come *Editor's Choice*.

Si dedica con passione ad una incessante attività di ricerca nel campo della musica antica che lo ha portato a riproporre all'ascolto del pubblico moderno pagine inedite di autori quali

Nardini, Gasparini, Barsanti, Brunelli, Boccherini, Lidarti, Campioni, Jommelli, De Mayo, Geraso, Porpora, V. Manfredini, Della Ciaia. Alla testa di Auser Musici ha diretto il primo allestimento moderno di Opere quali *Le disgrazie d'Amore* di Antonio Cesti (Teatro Verdi) e *Gli equivoci nel Serraglio* di Alessandro Scarlatti (Opera Barga)

Ha collaborato in qualità di direttore del *Progetto Tesori Musicali Toscani* con la facoltà di Musicologia della Università di Cremona, la Università e La Scuola Normale di Pisa, la Società Italiana di Musicologia.

È correlatore del volume *Il Flauto in Italia* (Istituto Poligrafico dello Stato 2005 – Curatore C. Paradiso). Ha tenuto corsi e seminari presso la New York University, il CNR di Angers e presso Conservatori ed Istituti Musicali pareggiati italiani. È titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Rossini di Pesaro.

Carlo Ipata suona un flauto costruito da Giovanni Tardino after Charles Bizet (Paris, c1730).



Andrea Damiani

Andrea Damiani ha studiato liuto con Diana Poulton, Anthony Bailes e Hopkinson Smith. Si è diplomato in liuto presso il Conservatorio di Bari e presso il Royal College of Music di Londra. Un'intensa attività concertistica lo ha portato a suonare nei più importanti festival italiani e stranieri. Come solista tiene numerosi recital con un repertorio che spazia dal rinascimento e barocco italiani agli autori del '700 tedesco (J.S. Bach e S.L. Weiss).

Come specialista della realizzazione del basso continuo sull'arciliuto e sulla tiorba ha preso parte a numerosissime produzioni operistiche collaborando con direttori quali Gabriele Ferro, Marcello Panni, Alan Curtis, Sergi Vartolo, Hervet Niquet, John Nelson. Ha fatto parte del gruppo 'Concerto Italiano' diretto da R. Alessandrini, con cui ha suonato nei maggiori festival europei e negli Stati Uniti.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per le principali emittenti europee (RAI, BBC, ORTF, WDR, etc.) e discografiche per *Erato*, *Harmonia Mundi*, *MR Classics*, *Philips*, *Arcana*, *Naxos*,

Symphonia, Tactus e Opus 111.

La sua passione per la ricerca sulla storia e la letteratura del liuto lo ha portato a scoprire fonti musicali inedite e a realizzare alcuni progetti discografici: per la casa *E lucevan le stelle*, ha registrato due CD: *J'ay pris amour*, dedicato al manoscritto cordiforme conservato presso la Biblioteca Oliveriana di Pesaro, considerato la più importante fonte liutistica prima delle stampe di Petrucci; e *Folias*, musiche da fonti manoscritte seicentesche dell'Italia centrale per chitarra, tiorba e liuto, tra le quali un manoscritto recentemente ritrovato nelle Marche contenente brani inediti del chitarrista Giovanni Paolo Foscarini. Inoltre, per la *Stradivarius* ha inciso un programma tratto da *Il Fronimo* di Vincenzo Galilei. Il suo ultimo CD solistico, *Viaggio musicale*, è un percorso attraverso la storia del liuto e della chitarra.

L'attività didattica lo ha visto impegnato come insegnante presso numerosi corsi internazionali di musica antica (Erice, Fondazione Cini di Venezia, Chiusi della Verna, Lanciano); dal 1985 al 2007 ha insegnato presso il Corso estivo di Musica Antica di Urbino organizzato dalla F.I.M.A.; dal 2003 al 2004 presso i Corsi estivi organizzati dall'Istituto S. Cordero di Pamparato.

È titolare della cattedra di liuto presso il Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma.

Tiene regolarmente seminari sulla storia e la prassi esecutiva del liuto: tra i più recenti quelli dell'Istituto 'G. Peri' di Reggio Emilia e dei Conservatori di Pesaro, Firenze e Napoli.

È autore del *Metodo per liuto rinascimentale* pubblicato dalla casa editrice Ut-Orpheus di Bologna.

È presidente della Fondazione Italiana per la Musica Antica, associazione 'storica' nel campo della divulgazione della musica antica in Italia che organizza ogni anno il Festival e il Corso di Musica Antica di Urbino.



Enrico Baiano

Enrico Baiano è oggi considerato uno dei più completi ed interessanti interpreti sulla scena della musica antica. Nel suo approccio interpretativo si combinano sapientemente rigore storico-stilistico, libertà espressiva e grande virtuosismo; una non comune capacità di sfruttare le risorse timbriche ed espressive del clavicembalo gli permette di realizzare crescendo, diminuendo, cantabilità ed effetti orchestrali che rendono ogni concerto un evento.

Nato a Napoli nel 1960, dopo essersi brillantemente diplomato in Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio 'S. Pietro a Majella' di Napoli si è specializzato in clavicembalo, clavicordo e fortepiano con Emilia Fadini presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.

Ha registrato otto CD per l'etichetta 'Symphonia', ora in corso di ripubblicazione per le etichette *Pan Classic* e *Glossa*, tutti accolti entusiasticamente dalla critica e più volte premiati; un altro CD

dedicato alle Sonate di Scarlatti è stato recentemente pubblicato dall'etichetta *Stradivarius*.
Ha preso parte a due film-documentario del regista Francesco Leprino: “*Sul nome B.A.C.H.*” e “*Un gioco ardito*” (su Domenico Scarlatti).
Per la casa editrice *Ut Orpheus* ha pubblicato un *Metodo per clavicembalo*, tradotto in cinque lingue.
È in corso di pubblicazione per la casa editrice *LIM* un libro sulle sonate di Scarlatti, scritto in collaborazione con Marco Moiraghi.
Tiene regolarmente corsi per la *Fondazione Italiana per la Musica Antica* (corsi internazionali di Urbino), per l'associazione *L'Architasto* di Roma e per la società di musica antica *Origo et Practica* di Tokyo.
È docente di clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio ‘Domenico Cimarosa’ di Avellino.